

HP 40

武装皇女 **アルアムル**

通常スキル ヴァンシング スラッシュ ☆☆☆☆
Front 前列の敵1体に10ダメージ
 追加効果: その敵の★を1つ減らす。

消費スキル パーフェクト チャージ ☆☆☆☆
Front 前列の敵1体に20ダメージ

自動 固有能力: ロイヤル オーラ ☆1
 敵からの「追加効果: 全ての追加効果」を無効にする。

August 22, 2023 illustration: 久保 嘉田樹

HP 30

癒しの福音 **コーティア**

通常スキル 回復魔法 エテリア ☆☆☆☆
Rear 味方1体のHPを10回復
 追加効果: その味方の異常状態を解除する。

消費スキル 超回復魔法 リエリア ☆☆☆☆
Rear 味方1体のHPを完全回復
 追加効果: その味方の異常状態を解除する。

自動 固有能力: 聖域のクローク ☆1
 敵からの「追加効果: シック/ロック」を無効にする。

August 22, 2023 illustration: 久保 嘉田樹

HP 30

力と技の調律師 **ミイル**

消費スキル マジカル トランシフト ☆☆☆☆
Front 効果を選択し未行動の敵1体の★を3つ減らす。
 行動済みの敵1体の★を2つ増やす。

通常スキル アビリティ ロック 固有効果 ☆☆☆☆
Rear 敵全体のR効果スキルと固有能力を封じる。

自動 固有能力: エーテル リミッター ☆1
 味方全員の★チップの最大値を★4にして消費を防ぐ。

March 12, 2021 illustration: 久保 嘉田樹

HP 40

片羽の短槍使い **キーナ**

通常スキル サイクロン スライサー ☆☆☆☆
Front 前列の敵1体に10ダメージ
 追加効果: その敵を任意のマスまで移動させる。

消費スキル スパイラル ピアス ☆☆☆☆
Rear 自分のマスから縦一列の敵全体に10ダメージ。

選択 固有能力: 無量りのなまけい ☆2
 自分が行動するとき、通常スキルの内容を変更できる。
 「前列の敵全体に10ダメージ」(使用条件: ★2消費)

August 30, 2023 illustration: 久保 嘉田樹

HP 30

瞑想の賢者 **タルロッサ**

通常スキル 水雷魔法 ミステル ☆☆☆☆
Rear 任意の敵1体に10ダメージ

消費スキル 消滅魔法 スペクトライズ ☆☆☆☆
Front 味方1体の消費スキルを自分で使う。追加効果
 まで含めて使えるが、R効果スキルは使えない。

自動 固有能力: アストラル ガード ☆1
 敵からの「追加効果: ★増加/★減少」を無効にする。

August 22, 2023 illustration: 久保 嘉田樹

HP 30

異界の案内人 **ママルウ**

消費スキル パンキン プリンス ☆☆☆☆
Front 前列の敵1体に20ダメージ
 追加効果: その敵を任意のマスまで移動させる。

通常スキル スター スプライズ ☆☆☆☆
Rear 任意の敵1体と味方1体の★チップを交換する。

自動 固有能力: カボチャ パウア ☆1
 敵からの「消費スキル: 20ダメージ」を無効にする。

March 12, 2021 illustration: 久保 嘉田樹

HP 40

戦弓の撃ち手 **リルファ**

通常スキル シューティング アロー ☆☆☆☆
Rear 任意の敵1体に10ダメージ
 追加効果: その敵をシック状態にする。

消費スキル クラッシュ バレット ☆☆☆☆
Front 前列の敵全体に10ダメージ

自動 固有能力: パリア ブレイク ☆1
 敵の固有能力を無視してダメージや追加効果を与える。

August 22, 2023 illustration: 久保 嘉田樹

HP 30

戦術魔導師 **シャアラ**

通常スキル 閃光魔法 レイヴォルト ☆☆☆☆
Front 任意の敵2体に10ダメージ

消費スキル 高位光魔法 レイストーム ☆☆☆☆
Front 任意の敵3体に10ダメージ

自動 固有能力: マナ スティール ☆1
 行動済みの味方1体から★を1つ吸い取って攻撃する。

August 22, 2023 illustration: 久保 嘉田樹

HP 30

光の皇女 **レフォルネ**

消費スキル ライトニング アロー ☆☆☆☆
Rear 任意の敵1体に10ダメージ
 追加効果: その敵の★を1つ減らす。

通常スキル プリンセス クラウン ☆☆☆☆
Rear 行動済みの味方1体を、自分の代わりに再行動
 させる。対象は攻撃フェイズに限定して動かす。

自動 固有能力: ロイヤル オーラ ☆1
 敵からの「追加効果: 全ての追加効果」を無効にする。

February 29, 2012 illustration: 久保 嘉田樹